



Proyecto Aker Brygge

Una transformación radical del puerto de Oslo

La bahía de Pipervika, uno de los puntos neurálgicos de Oslo, ha cambiado completamente de aspecto y función. Las viejas grúas han dado paso a un mosaico de edificios multifuncionales que albergan desde restaurantes y oficinas a cines o teatros. El planeamiento ha jugado con las luces, las vistas y los espacios para asegurar un equilibrio perfecto entre estructuras de una rica variedad, calles y paseos peatonales.

La zona objeto del proyecto Aker Brygge abarca una parte considerable del frente marítimo noroccidental de la bahía de Pipervika (*), en el centro de la cual se levantan majestuosas las dos torres gemelas del Ayuntamiento de Oslo. En su estado actual, la bahía ofrece el resultado de 20 años de planeamiento urbano e inversiones públicas y privadas. El proceso ha significado la supresión del tráfico de automóviles con la construcción del túnel de Fjellinjen; la eliminación de muelles dedicados al tráfico portuario pesado; el traslado del ferrocarril como consecuencia de la ejecución del Túnel de Oslo, y el propio desarrollo, en los años 80, por parte de la iniciativa privada de Aker Brygge.

Cuando se urbaniza una gran superficie en poco tiempo, como ha ocurrido en el Puerto de Oslo, lo más probable es que el estado final resulte amanerado, arquitectónico y formal. Los elementos vernáculos casuales, aquellos que dan su encanto y su carácter a un lugar, se pierden muchas veces en el programa principal de urbanización. Por eso nuestro objetivo principal al trazar el plan de la superficie de construcción y los edificios fue dotar al lugar de la mayor diversidad y aleatoriedad posible, creando una masa de edificación variada, una gran profusión de pasajes, plazas recogidas y amplias avenidas, galerías, *loggias* y una espaciosa *piazza*.

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES

La relación del terreno con el fiordo y la cuenca portuaria representa un elemento importante que se integra en el emplazamiento de la construcción. La conexión se establece por contacto

visual directo y calles que se abren sobre el muelle. Una serie de pasajes, que también nacen y desembocan en él, constituyen estímulos visuales para paseos peatonales paralelos al muelle, pero ya dentro de la masa de edificación.

La zona peatonal y el muelle consiguen crear nudos o intersecciones visuales que dan vida a dichas zonas. Algunos de los pasajes y calles siguen hasta la calle Holmensgt y se caracterizan por estar estrechamente conectados con una variada configuración de calles y plazas. Los edificios que dan al muelle de Tingvalla o que lo bordean no respetan sólo un nivel en la fachada, sino dos o tres planos sucesivos. Su altura presenta una gran variedad, pero sin desvirtuar el alzado total, ya que la línea de edificación es continua.

La calle Bryggetorget constituye una parte importante del concepto de planificación, relacionada con la Fjordalléen y definida por los edificios circundantes. Fjordalléen brinda elementos esenciales al Bryggetorget, como, por ejemplo, sol por el lado sur y vistas al fiordo. La diagonal que atraviesa Fjordalléen por la estructura rectangular de la ciudad da amplitud a los cruces de las calles y permite ángulos de visión interesantes, además de las vistas al castillo de Akershus, aportando también más luz a este importante panorama urbano.

Los muelles de Aker Brygge, junto con el recinto del Ayuntamiento (Rådhusvartalet) y el macizo de Akershus enmarcan una zona importante del fiordo, la parte principal. Aker Brygge se percibe como un contrapeso al citado macizo, mientras que el Rådhusvartal es el motivo de fondo.

Niels A. Torp

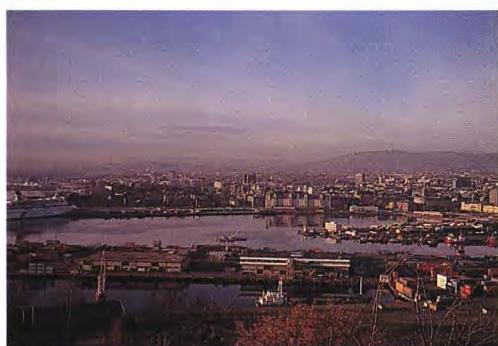
(*) El centro de Oslo bordea dos bahías, la de Pipervika y la de Bjørvika, separadas entre sí por una pequeña península en la que se levanta la fortaleza defensiva y, hacia el interior, la ciudad del renacimiento.



Imágenes superiores, vistas nocturnas de la zona. Fotografía inferior, panorámica actual de la bahía de Pipervika, objeto del proyecto Aker Brygge.

PROYECTO AKER BRYGGE

El proyecto ha sabido explotar los recursos de la zona: las vistas y el marco que crean las estructuras adyacentes.



La variedad de materiales es limitada y homogénea, mientras que la masa edilicia se expresa en una amplia gama de formas.

Las construcciones de ladrillo de la primera fase quedan neutralizadas por las fachadas de piedra natural de esta segunda fase; en ésta domina el granito rojo-parduzco (el color del macizo de Akershus), la profusa utilización del cobre y el acero inoxidable, puesto en relación con los mástiles y aparejos de las embarcaciones.

CONCEPCIÓN Y FUNCIÓN DE LOS EDIFICIOS

La zona ha sido colonizada por una serie de edificios que respetan algunas características y estructuras comunes pero que adoptan también rasgos únicos.

Uno de ellos, Kaibyg I tiene la forma de una mano abierta que rodea el fiordo. Dentro de ésta se encuentra un edificio más bajo, aterrazado, que actúa como contrapeso. El volumen que crean estas dos masas se cubre con un techo de cristal. El edificio se encara directamente con el muelle, pero también se abre a Bryggetorget a través de una entrada imponente.

La planta baja de este recinto acristalado alberga tiendas y restaurantes. Al cruzarla diagonalmente se llega a los edificios vecinos del este. El primer piso está equipado con salones, cantina y salas de conferencias, todo ello pensado para las oficinas del edificio. La cantina está situada frente a un pequeño atrio soleado y protegido con una hermosa vista.

Los edificios se han diseñado como bloques flexibles y sencillos, adecuados para dar cabida a todos los sistemas de una oficina moderna. Prima una elevada relación entre economía y superficie.

El complejo Boligdelen agrupa los niveles residenciales, concebidos como un plan total que abarca tanto Kaibygning I, Fondbygningen, Dokkbygningen como Kaibygning II. Interconectados por puentes peatonales en la sexta planta, se han diseñado con el fin de ampliar y recalcar el concepto residencial. Los niveles peatonales están trazados como una estructura diversificada, con terrazas, una pequeña piscina y un salón con kitchenette que puede alquilar cualquier residente. Tiene la ventaja de contar con vistas panorámicas al fiordo y con luz solar. Por su parte, Fondbygningen guarda una relación directa, por su forma y emplazamiento, con Bryggetorget. El edificio destaca claramente, como fondo y motivo principal de Fjordallén y

Bryggetorget. El interior se abre hacia Fjordallén y aumenta la vista al fiordo gracias a los niveles aterrazados que se elevan desde Bryggetorget y hasta el primer piso. En estas terrazas está previsto que funcione un restaurante público; el primer piso fue concebido para celebrar exposiciones de arte e instalar los puestos de información. La planta baja se destina a tiendas y restaurantes que dan a las calles circundantes; también está previsto, entre otros, un gran supermercado y una oficina de Correos. En los niveles primero y segundo del subsuelo habrá un complejo de salas de cine, mientras que debajo de las terrazas de la primera planta se instalará un pequeño teatro flexible con un aforo de 645 personas. Los cines y el teatro comparten las mismas instalaciones de acceso. Kaibygning II está construido según el mismo principio que los otros edificios. Hay tiendas y un restaurante que dan al Fjordallén, mientras que las plantas primera y quinta están destinadas a oficinas a las que se accede desde un vestíbulo acristalado en el lado oeste del edificio. Las plantas superiores son de apartamentos, al igual que en otros dos edificios.

Dokkbygningen constituye una de las paredes del Bryggetorget y la conexión más importante de la segunda fase con el dique seco.

El edificio es bajo (cuatro plantas) en el punto donde "toca" el dique, pero a continuación se eleva con un tejado en pendiente hacia Fondbygningen. La parte del edificio más próxima al dique se levanta sobre columnas, con dos plantas de altura, y sobresale levemente sobre el mismo. En principio, este edificio se reserva sólo a viviendas, aunque el sótano y la planta baja albergan una zona comercial, un jardín de infancia e instalaciones para la empresa estatal de Teléfonos. El jardín de infancia tiene un área al aire libre por debajo del saledizo y en el patio del edificio, alejado de Bryggetorget. Todos los apartamentos dan al fiordo y algunos también a Bryggetorget.

ALTURAS Y EXPRESIONES

El elemento fundamental del Kaibygning I es su fachada que da al muelle y presenta un alzado con una rica variedad de formas. La parte exterior del bloque tiene una pared con gran variedad de planos abiertos y cerrados, entrantes y salientes que responden, parcialmente, a diversas partes de los edificios circundantes y, en parte, a la disposición interior. Lo que nos propusimos fue un diseño "en capas", con planos

El centro de la ciudad de Oslo constituye el elemento de separación entre la bahía Pipervika y la de Bjørvika (en las fotografías de esta página).



En la fotografía superior se distinguen las torres gemelas del Ayuntamiento. Abajo, en primer término, una de las singulares fachadas de los edificios que bordean la bahía.

PROYECTO AKER BRYGGE

En los edificios se juega con los planos de fachadas y las alturas, pero el diseño de la construcción mantiene una cierta armonía.



de elevación uno detrás del otro. En el interior del edificio envolvente se percibe una armonía "clásica" gracias a una estructura ligera de paredes frágiles, transparentes.

Fondbygningen sobresale, con una ligera pared de cristal transparente, por encima de los demás edificios. Sin embargo, las fachadas que dan a las calles adyacentes tienen un aspecto sólido al estar construidas con granito.

Kaybygning II responde al mismo principio de fachada exterior que Kaibygning I. Las partes que dan a la fase III son transparentes, con una estructura de acero poco densa y lacada, permitiendo la vista, desde la plaza (Kooyet), de las paredes internas y dejando entrar la luz del día hasta la plaza.

En Boligdelen, los niveles residenciales están orientados hacia el sol y ofrecen unas vistas al fiordo, con un panorama arquitectónico de tejados ligeros y libres, con terrazas y balcones de acero y cristal.

En su estado actual, Dokkbygningen constituye un tercio de lo que será una manzana urbana. Se le ha concedido una fachada ligera para evitar una definición pesada de Bryggetorget; esto dio como resultado un sistema de colores independiente: mármol blanco y una pantalla con estructura de acero lacada en verde que contrasta con los colores azul-violeta intensos sobre el Fondbygning y su granito rojo y cálido.

LOS INTERIORES

Por lo que respecta a los interiores, nos hemos ocupado sobre todo de las zonas públicas (cines, teatros, vestíbulos de entrada y galerías acristaladas) y de las áreas residenciales. Del decorado y la planificación de las distintas tiendas y restaurantes se encargaron sus propietarios o sus representantes.

Kaibygg I tiene un patio, definido por un edificio aterrazado recubierto de cobre que da frente por frente con otro en forma de U recubierto de piedra. El piso del vestíbulo central, zona peatonal del centro comercial, da acceso a tiendas por todos los lados.

Las áreas de oficinas semipúblicas (recepciones, centros de conferencias, café, restaurante) situadas en la primera planta han sido tratadas de forma descargada e informal; contribuyen a crear la atmósfera del vestíbulo central. La actividad de las oficinas también se aprecia en las terrazas, concebidas para albergar reuniones, y en los miradores de los pisos superiores. Al departamento de inter-

mediación financiera del banco se le quiso imprimir una expresión definida y singular que se ha logrado al concederle una altura de dos plantas y un entrepiso retirado. Las secciones de administración y representación de los bancos están situadas en los niveles superiores del edificio aterrazado.

Se ha cuidado cada detalle; en las zonas de ambiente oficinal la aplicación de colores claros y puros permite establecer un definido contraste con los demás edificios de la manzana. Los cielos rasos son lisos y discretos y admiten la menor cantidad posible de elementos técnicos para no romper la monotonía. Las paredes fijas tienen esquinas redondeadas y un tercio acabado. Las secciones de administración y representación de los bancos están situadas en los niveles superiores del edificio aterrazado.

Los apartamentos de este edificio son de los de mayor categoría, entre ellos algunos dúplex cuentan incluso con jardines en el tejado.

Fondbygningen tiene un patio que cumple diversas funciones de exposición y que relega las actividades de oficina a un segundo plano, a pesar de ser tan importantes como en las plantas superiores.

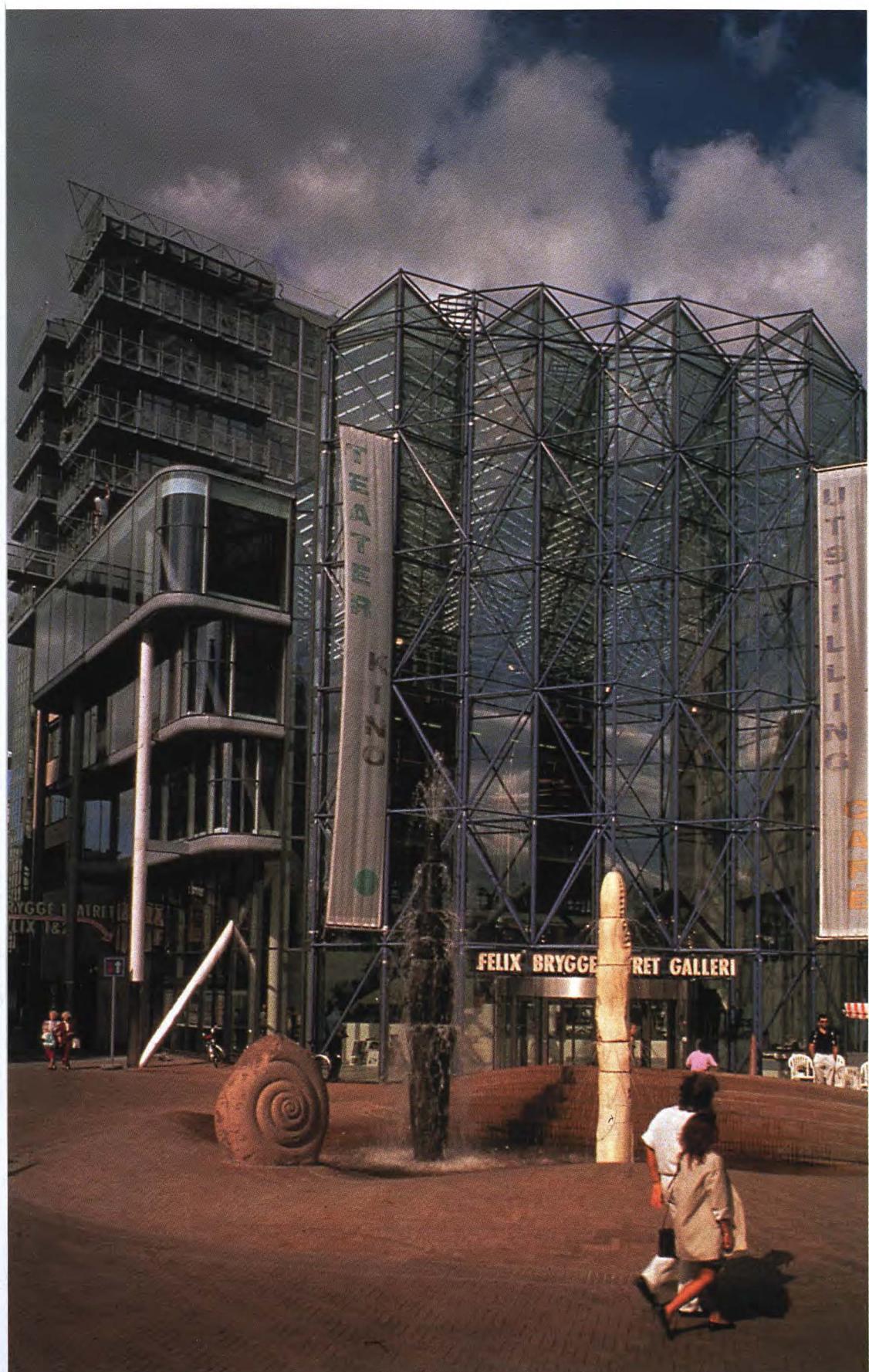
Este edificio alberga un teatro y dos cines, cuyos vestíbulos se conectan a través de una gran escalera en espiral que constituye el elemento central, que casi hace sombra a los tres espacios que se perciben como recintos iguales comparados con los vestíbulos, con sus paredes oscuras y los tonos claros de las butacas y los telones. Se quería subrayar el carácter e identidad cultural de este edificio, para lo que se apostó por conceder a los cines un tratamiento muy próximo al del auditorio del teatro.

Kaibygning II está muy vinculado a la fase tercera por lo que respecta a los interiores de los patios y al vestíbulo central. Está previsto construir una recogida plaza circular y, junto a ésta, un interior con forma de segmento circular que se constituirá como zona pública dentro del edificio de oficinas. Las zonas residenciales se agrupan alrededor de la la plaza circular y cuentan con terrazas de acceso.

Dokkbygningen, como manzana residencial, tiene apartamentos conectados no sólo al patio semiprivado hacia el oeste, sino también con Bryggetorget hacia el este. Los departamentos cuentan con luz diurna en todas las habitaciones, y en la mayoría hay dos balcones.

*Niels A. Torp
Arquitecto*

Dokkbygningen (en la fotografía) se levanta sobre cuatro pisos a los pies del dique seco y crece, a través de un tejado en pendiente, hacia Fondbygningen.



AKER BRYGGE PROJECT

The Pipervika Bay offers the fruits of 20 years of urban planning. The process has favored urban development in the area and the elimination of automobile traffic, docks with heavy traffic and the railway line, which could be moved thanks to the Oslo Tunnel. Among the initiatives carried out in this area is the Aker Brygge private scheme, an attempt to afford the area with the greatest possible diversity by generating a mass of varied building with a host of different urban landscapes including squares and avenues. A series of buildings respect some of the common structures and characteristics while also boasting their distinguishing traits. While the variety of materials is limited and homogenous, the mass of buildings is expressed in a wide range of forms.

The buildings along the Tingvalla dock have level facades or facades with two or three successive planes. Their height is also greatly varied, although this does not disqualify the overall elevation because the line of buildings is discontinuous.

Kajbbygg, for instance, has the shape of an open hand surrounding the fiord and containing a lower building within it, acting as a counterweight. The space between the two is enclosed with a glass ceiling. The Boligdelen residential complex includes the Kaibygning, Fondbygningen, Dokkbygningen and Kaibygning II buildings, with pedestrian bridges interconnecting them on their sixth floor. The four story Dokkbygningen building was erected beside the dock, yet its roof slopes up towards the Fondbygningen. The Kaibygning I features its facade, boasting a great variety of shapes, with both open and closed planes, including overhangs mimicking the surrounding buildings, and the indoor layout, where classical harmony is felt with the light structures of transparent walls. In its interiors, the project focused on the residential and public areas (cinemas, theatres, entrance halls, and glass enclosed galleries). In the office areas in the Kaibygning I building, pure, light colors were used making for a marked contrast with the other buildings. The smooth, discrete ceilings include virtually no technical elements to break the monotony. The semi-public offices areas are uncluttered and formal. Two cinemas and a theatre were placed in the Fondbygningen building, whose cultural nature was expressed through identical treatment in the three areas (dark walls and light seats and curtains). A strong-stated spiral staircase links their three entrance halls. Functionally speaking, the different buildings located in this bay stand out for their diversity, accommodating offices, businesses, cultural areas and residences on their different levels.

En la fachada de Kaibygning I se suceden planos transparentes que permiten adivinar qué se esconde en el interior.